



# ChromaLime™

PURE PHOTOPOLYMER EMULSION

## CHROMALIME

- Optimizada para lámparas LED UV y sistemas de exposición UV tradicionales
- Exposición sumamente rápida
- El color verde lima promueve una exposición exhaustiva
- Mejora la resolución y la definición
- Translucidez óptima que facilita el registro



### MATERIALES

#### NECESARIOS

Unidad de exposición  
Fregadero de lavado  
Área de trabajo limpia  
Aplicador de emulsión

#### RECOMENDADOS

Gabinete de secado  
Lavadora a presión

### PRODUCTOS QUÍMICOS

#### NECESARIOS

Chroma/Clean™  
desengrasante de mallas

Chroma/Strip™  
recuperador de pantallas

#### RECOMENDADOS

Chroma/Haze™  
removedor de fantasmas

Chroma/Fill™  
bloqueador de pantallas

### SEGURIDAD Y MANIPULACIÓN

La emulsión ChromaLime debe manipularse como cualquier otra emulsión directa. Este material no es peligroso cuando se usa dentro de las normas razonables de higiene industrial y prácticas de trabajo seguras. Consultar el Boletín de Seguridad.

### TAMAÑOS ESTÁNDARES

Galón (3,8 L), 3,5 galones (13,3 L),  
tambor de 50 galones (190 L)  
(Disponible solamente en formulación teñida)

### ESPECIFICACIONES

Apariencia: Verde lima  
Viscosidad: 5000 CPS  
Sólidos: 48% (sin rellenos inertes)  
Exposición: Muy rápida (ver al dorso)

### ALMACENAMIENTO

La vida útil de almacenamiento es de 24 meses a temperatura ambiente. ChromaLime no debe almacenarse a temperaturas superiores a 80°F (26,6°C) o por debajo de 32°F (0°C). Para obtener los mejores resultados, la emulsión fotopolímera directa ChromaLime PL debe ser almacenada en su envase original.

**Protéjala contra la congelación.** ChromaLime no es estable ante la congelación/descongelación.

EMULSIÓN FOTOPOLÍMERA PURA



### Productos Chromaline para Serigrafía

4832 Grand Ave. • Duluth, Minnesota 55807 • Tel: 218-628-2217 • Fax: 218.628.3245  
Sitio web: [www.chromaline.com](http://www.chromaline.com) • E-mail: [sales@chromaline.com](mailto:sales@chromaline.com)



## INSTRUCCIONES

### DESENGRASE

Utilizando el desengrasante de mallas Chroma/Clean™, generar espuma a ambos lados de la malla. Inundar la pantalla y el marco a fondo con una manguera tipo de jardín, y luego sécalos.



### EMULSIONADO

Lentamente aplicar la primera capa a la cara de impresión.

Luego recubrir la cara de la racleta con una mano. Si se desea una plantilla más gruesa, pueden aplicarse capas adicionales a la cara de impresión. Téngase en cuenta que una mano en cada cara con ChromaLime es similar a cuatro capas húmedas sobre húmedas con emulsiones típicas a base de diazo. Secar bien entre capa y capa.

Nota:

- ChromaLime viene presensibilizada y no requiere mezclarse.
- Mantener la cubeta cubierta cuando no esté usándose.
- Regresar la emulsión no utilizada en el aplicador de emulsión a la cubeta tan pronto como sea posible. La emulsión se seca rápidamente y en poco tiempo formará una "piel".



### SECADO

Secar la pantalla a fondo en posición horizontal, con la cara de impresión hacia abajo, utilizando un gabinete de secado totalmente oscuro y limpio. La temperatura no debe superar los 110°F (43°C).

### EXPOSICIÓN

Colocar la cara de la emulsión del fotopositivo en contacto con la cara de impresión de la pantalla. Los tiempos de exposición de ChromaLime son muy cortos y una exposición precisa es importante para obtener resultados óptimos. Véase las pautas de exposición a la derecha.



## PARA SERVICIO TÉCNICO

Llamar gratuitamente al: **1-800-328-4261**  
(Fuera de Norteamérica llamar al **1-218-628-2217**)  
Email: [help@chromaline.com](mailto:help@chromaline.com)

### REVELADO

Rociar con cuidado ambos lados de la pantalla con agua tibia, esperar 30 segundos y luego lavar suavemente la cara de impresión de la pantalla hasta que la imagen se abra por completo. Enjuagar ambos lados a fondo. Secar la pantalla por completo y estará listo para imprimir.



### RECUPERACIÓN

Aplicar el recuperador de pantalla Chroma/Strip™ a ambos lados de la pantalla. Lavar el área a ser recuperada con un cepillo de nylon duro a fin de asegurar que la superficie entera esté húmeda y dejarlo trabajar unos momentos hasta que la plantilla comience a disolverse. Eliminar los residuos de plantilla con la lavadora a presión, luego enjuagar con la manguera tipo jardín, inundando a fondo la pantalla y el marco.



### PAUTAS DE EXPOSICIÓN

Nota: Los tiempos de exposición se sugieren sólo como una guía. Utilice el método de exposición escalonada para determinar los tiempos de exposición óptimos. Los tiempos de exposición individuales pueden variar dependiendo de los equipos utilizados, la edad del foco, y otras condiciones del taller. Los tiempos de exposición a continuación se establecieron para una unidad de 5 kW a 40 pulgadas del marco.

#### MALLA AMARILLA 110 DE MONOFILAMENTO DE POLIÉSTER

Técnica de recubrimiento	Borde del recubridor	Tiempo mín. exp. sugerido
1X1	Redondo	30 seg.
1X2	Redondo	40 seg.
1X3	Redondo	50 seg.

#### MALLA AMARILLA 230 DE MONOFILAMENTO DE POLIÉSTER

Técnica de recubrimiento	Borde del recubridor	Tiempo mín. exp. sugerido
1X1	Redondo	20 seg.
1X2	Redondo	25 seg.
1X3	Redondo	30 seg.

#### MALLA AMARILLA 390 DE MONOFILAMENTO DE POLIÉSTER

Técnica de recubrimiento	Borde del recubridor	Tiempo mín. exp. sugerido
1X1	Redondo	15 seg.
1X2	Redondo	20 seg.
1X3	Redondo	25 seg.

\* Los tiempos de exposición se determinaron utilizando la CALCULADORA DE EXPOSICIÓN CHROMALINE.